

LA ABOLICIÓN DE LOS SENTIDOS

por

Carlos Burgaleta

Contacto: [carburgaleta@yahoo.es](mailto:carburgaleta@yahoo.es)  
Propiedad Intelectual: M-000570/2007

PANTALLA EN NEGRO

CITA SOBREIMPUESTA: "SÓLO LOS SENTIDOS PUEDEN CURAR EL ALMA, IGUAL QUE SÓLO EL ALMA PUEDE CURAR LOS SENTIDOS."  
OSCAR WILDE

FUNDIDO A:

INT. ALMACÉN - NOCHE

Una niña amordazada, vestida con un mugriento camisón y encadenada a la pared mediante un grillete que aprisiona su cuello, se revuelve en el suelo de un sombrío almacén. Es OLGA NIÑA, 10.

FLASHBACK - EXT. BOSQUE - DIA

Una mano masculina agarra con fuerza el brazo de la niña.

VUELTA AL PRESENTE

INT. ALMACÉN - NOCHE

Maniatada por la espalda con una cuerda, Olga niña mueve frenéticamente sus manos de arriba abajo.

El nudo de la atadura raspa contra el filo de una tubería rota que asoma en el muro.

FLASHBACK - EXT. BARCA EN MOVIMIENTO - DIA

El brazo de la niña cuelga lánguido por el costado de una barca mientras sus dedos rozan la superficie del agua.

VUELTA AL PRESENTE

INT. ALMACÉN - NOCHE

Olga niña sigue restregando el nudo de la cuerda contra la tubería hasta desgarrarlo por completo.

Ya desatada, se quita la mordaza y comienza a manipular el cierre del collarín. Firmemente apretada, la tuerca cede muy lentamente.

FLASHBACK - EXT. ISLOTE - DÍA

Un esbelto faro pintado con rayas horizontales verdes, blancas y negras se levanta en mitad de una pequeña isla.

VUELTA AL PRESENTE

INT. ALMACÉN - NOCHE

Olga niña sigue intentando destornillar el grillete que la retiene. Algunas gotas de sangre brotan de las yemas de sus dedos. Tras unos cuantos giros más, lo consigue.

FLASHBACK - INT. HABITACIÓN - DIA

La mano masculina acaricia lascivamente las piernas de la niña mientras se escucha un angustiado LAMENTO.

VUELTA AL PRESENTE

INT. ALMACÉN - NOCHE

Olga niña se despoja cuidadosamente del collarín y lo deja en el suelo. Después alza la vista hacia un estrecho ventanuco que se abre en una de las paredes laterales del recinto.

FLASHBACK - INT. HABITACIÓN - DIA

La mano masculina coge un afilado punzón del interior de un maletín metálico.

VUELTA AL PRESENTE

INT. ALMACÉN - NOCHE

Tras ponerse en pie, Olga niña coloca una banqueta de madera junto a la pared lateral y levanta de nuevo la mirada hacia el ventanuco. Respira nerviosa mientras lo contempla...

Se escucha un RUIDO DE CADENAS.

Olga niña se gira y observa con gesto angustiado algo que no vemos mientras el ruido de cadenas va haciéndose más estridente.

FLASHBACK - INT. HABITACIÓN - DIA

VISTA SUBJETIVA OLGA NIÑA

Un HOMBRE con un ojo velado y el rostro oculto tras un pasamontañas observa fijamente a la niña mientras deja escapar una RISILLA demente. Unos instantes después, se abalanza sobre ella.

Con la pantalla en negro, se escucha un GRITO de terror.

FUNDIDO A:

EXT. BARCA EN MOVIMIENTO - DÍA

TÍTULO SOBREPUESTO: COSTA DE CANTABRIA. VEINTE AÑOS DESPUÉS.

Mañana soleada. Una vieja barca avanza por el mar.

OLGA, 30, una mujer de pelo pajizo, suaves facciones y contextura atlética aguarda en la proa del bote. Un par de maletas descansan a sus pies.

En popa, un maduro BARQUERO, 70, de rostro acartonado y gesto áspero, maneja la palanca de un motor fueraborda.

Olga observa una forma borrosa a lo lejos, una porción de tierra semejante a una pequeña isla con un faro. Su hasta entonces relajada expresión se agrava.

BARQUERO

¿Va todo bien?

Olga asiente con una forzada sonrisa. El barquero asiente de igual modo y vuelve a girarse hacia el mar.

BARQUERO

Bueno, ya casi hemos llegado.  
Vamos allá.

El barquero incrementa la velocidad del bote, que avanza ahora más rápido.

EXT. ISLOTE - DIA

Un grupo de gaviotas sobrevuela un rocoso islote en cuyo centro se alza un faro pintado con rayas verdes, blancas y negras.

A unos veinte metros al norte del faro, se levanta una nave construida en ladrillo claro; a la misma distancia pero en sentido sur, se observa una pequeña casa.

EXT. FARO - BALCÓN CÁMARA DE SERVICIO - DIA

Apoyada en la barandilla de un balcón, Olga contempla el plácido océano. Tras unos segundos de observación, algo rompe su concentración...

Un PERRO pastor alemán lame cariñosamente el dorso de la mano derecha de la joven.

Olga baja la vista hacia el animal y sonríe mientras le hace una carantoña. Luego devuelve la mirada al mar.

HOMBRE (off)

Bonitas vistas, ¿eh?

Abstraída en la observación del paisaje marino, Olga no escucha a la voz que le habla.

HOMBRE (off)

¿Le gustan?

Olga se gira hacia su derecha y descubre a un hombre con gafas, pelo canoso y aspecto algo desaliñado que sostiene unos folios mecanografiados. Es ANTONIO, 50.

Olga le sonríe confusa.

OLGA  
 (con leve acento  
 eslavo)  
 Perdone, ¿qué decía?

ANTONIO  
 Le hablaba del paisaje, pero ya  
 veo que le tiene cautivada. Tanta  
 belleza puede anularnos el resto  
 de sentidos.

OLGA  
 En mi caso creo se debe a otra  
 cosa...  
 (señalándose la  
 oreja derecha)  
 De pequeña tuve una infección  
 grave en este oído y no oigo muy  
 bien... Bueno, la verdad es que no  
 oigo casi nada.

ANTONIO  
 Vaya, lo siento.

Antonio pasa por detrás de la joven y se coloca junto a  
 su oído izquierdo.

ANTONIO  
 ¿Mejor así?

OLGA  
 (sonriendo)  
 Sí, gracias.

Antonio le entrega el taco de folios.

ANTONIO  
 Su contrato de trabajo. Échele un  
 vistazo y, si todo está correcto,  
 firme al final de cada folio, por  
 favor.

Olga comienza a leer el primero de los folios.

ANTONIO  
 Como ya le dije, en un principio  
 será sólo una suplencia de tres  
 meses, pero si todo va bien a lo  
 mejor podemos ampliarlo. Siempre  
 y cuando los políticos no cumplan  
 su amenaza de automatizar esta  
 vieja reliquia, claro.

Sin despegar la vista del documento, la joven asiente  
 mientras saca un bolígrafo de su abrigo.

ANTONIO

Habla usted muy bien español,  
Olga. ¿Cuánto tiempo lleva aquí?

OLGA

Un par de años. Pero bueno, dicen  
que los polacos tenemos facilidad  
con los idiomas.

ANTONIO

Sí, ya veo, ya...

Se sonríen afablemente.

EXT. FACHADA CASA GUARDAFAROS - DIA

Acompañados por el perro, Antonio y Olga salen por la  
puerta de la pequeña casa del islote. Antonio cierra la  
puerta con llave.

ANTONIO

"Ni un lujo, ni una carencia",  
así decía mi madre que tenía que  
ser una buena casa. Era una mujer  
muy inteligente.

Antonio le entrega a Olga las llaves de la casa.

ANTONIO

Tome, ciérrela siempre que no  
esté, sobre todo por las noches.

OLGA

(confusa)

¿Por qué?

ANTONIO

Tranquila, no va a entrar nadie a  
robarle, es sólo que a veces los  
chavales del pueblo se dejan caer  
por aquí y... Ya sabe, travesuras.

Olga se guarda las llaves y después desplaza su mirada  
hasta la nave que se levanta más allá del faro.

OLGA

¿Y esa nave?

Antonio se gira para mirar también hacia allí. Después  
devuelve la vista a Olga.

ANTONIO

Nada, un simple almacén. Lo único  
que encontrará allí son trastos  
viejos y polvo, sobre todo esto  
último. No merece la pena...

(MÁS)