

Título: La pirámide de Anastasia

Páginas: 103

Logline: Una profesora obtiene un empleo en una remota isla, donde descubrirá los oscuros secretos que esconde la familia que allí habita.

Sinopsis: ALICIA, 35, cruza en una vieja barca un revuelto mar de camino a la isla en la que trabajará como tutora de los hijos de la única familia que allí vive. El barquero que la transporta le habla sobre el inhóspito lugar, una isla con peculiaridades como su densa niebla invernal.

Ya en tierra, Alicia es intimidada por una pareja de perros doberman, cuyo ataque es abortado por una voz que grita: "¡Freund!" ("Amigo" en alemán). Es EDMUNDO WELCKER, 60, dueño de la isla y su contratador. Tras las presentaciones y una macabra broma por parte de Edmundo, éste acompaña a Alicia hasta su mansión, rodeada de un jardín tan bello como falso.

Presentado el resto de la familia (los niños NICOLÁS, 8, y SARA, 5), la gobernanta FRAU SCHILLER, 70, y la pareja de sirvientes, Edmundo le enseña a Alicia la isla, en uno de cuyos extremos se levanta una pirámide y permanece atracada una barca roja. Se trata de un homenaje a su hija Anastasia, ahogada años atrás y cuyo cadáver apareció allí. Edmundo le pide que no recuerde la tragedia a nadie de la familia.

Tras comenzar las clases con Nicolás, muy serio y avanzado para su edad, la familia celebra el cumpleaños de Sara. Sopladadas las velas, una música de piano procedente del ático de la casa irrumpe en el comedor. Ante la sorpresa de Alicia, Edmundo le explica que se trata de su esposa, que padece una enfermedad incurable y cuya fragilidad mental le impide recibir visitas de desconocidos. Esa misma noche, Alicia cree ver una figura merodeando por el jardín. Un desgarrador grito estalla entonces en el ático...

Pitch: "La pirámide de Anastasia" es un thriller de misterio que mezcla elementos psicológicos con otros sobrenaturales (una suerte de mezcla entre "Rebeca" y "Los otros") y en el que destaca su alto nivel de suspense y tensión narrativa, así como su interesante trasfondo relativo a la familia, la presión social y los trastornos derivados de ambos. El guión está dirigido a una amplia audiencia y su coste de producción es perfectamente asumible.